**AUTORAS**

Jacqueline Ahlert

Doctora en Historia Iberoamericana (PUC -RS, Brasil)

Profesora titular de la Universidad de Passo Fundo, Brasil. Email: ahlert@upf.br

Jenny González Muñoz

Doctora en Arte y Cultura para América Latina y El Caribe (UPEL, Venezuela)

PNPD-Capes- Historia Universidad de Passo Fundo, Brasil. Email: jenny66m@gmail.com

El presente trabajo fue realizado con apoyo de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001

**RESUMEN CURRICULAR DE LAS AUTORAS**

**Dra. Profa. Jacqueline Ahlert.** Docente e investigadora brasileña. Doctora en Historia Iberoamericana (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul) Graduada en Artes Plásticas (Universidad de Passo Fundo) y Magister en Historia (UPF) Coordinadora del Laboratorio de Cultura Material y Arqueología (LACUMA) e investigadora del Programa de Investigación Interdisciplinar de la Región Platina Oriental, en el cual c

olabora con estudios sobre estatuaria misionera y colonial. Sus líneas de investigación son: Historia del Arte, Historia y cultura americana, interpretación de la cultura material e imaginaria platina.

**Dra. Profa. Jenny González Muñoz** Docente e investigadora venezolana. PNPD- CAPES-Historia, Universidad de Passo Fundo, Brasil Doctora en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe (Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela) Magister en Memoria Social y Patrimonio Cultural (Universidad Federal de Pelotas, Brasil) Tiene amplia experiencia como investigadora en líneas como: religiosidades, cementerios y formas de muerte, cultura material y arqueología, cultura inmaterial, ceremonias, rituales, culturas indígenas y afroamericanas, culturas asiáticas y árabes, Patrimonio Cultural, memoria, educación patrimonial.